

Из истории приходов города Каргополя XVIII – начало XX вв.

Пригодина Ольга Борисовна

Главный хранитель

ГБУК АО «Каргопольский музей»

Аннотация: Статья посвящена истории приходов города Каргополя: строительству храмов в XVIII – начале XX вв. На основе рукописей священников делается попытка реконструкции церковно – приходской жизни города Каргополя. В статье говорится о чудотворных и почитаемых иконах и образах, о сохранившихся рукописных и печатных книгах из храмов города.

Ключевые слова: Русский Север, церковно – приходская жизнь, церковь, православие, иконы, рукописные книги, иконостас.

From the history of the parishes of Kargopol XVIII-early XX centuries.

Prigodina Olga Borisovna

Summaru: The article is devoted to the history of the parishes of Kargopol: the construction of churches in the XVIII-early XX centuries. based on the manuscripts of priests, an attempt is made to reconstruct the parish life of Kargopol. The article tells about the miraculous and revered icons and images, about the preserved manuscript and printed books from the temples of the city.

Keywords: Russian North, parish life, Church, Orthodoxy, icons, handwritten books, iconostasis.

История каргопольских городских приходов неразрывно связана с историей Русского Севера и уходит в глубь веков. Отсутствие документов раннего периода не позволяет с точность установить время возникновения того или иного прихода. По мнению каргопольского краеведа К. А. Докучаева -

Баскова большая часть городских приходов возникла в XVI веке [1; с. 4]. История каргопольских приходов XVII века опубликована в статье А. Н. Старицына [2, с. 55 - 67]. История приходской жизни XVIII – начало XX вв. менее изучена, отсутствуют публикации по этой теме. В начале XX века в городе Каргополе было восемь приходов, в которых находилось семнадцать церквей, из которых четырнадцать каменных и три деревянных храма. [3, л.60].

Главный храм города Каргополя - собор Рождества Христова, построен в XVI веке на месте деревянного храма [4, с.4]. В 1765 году в Каргополе произошел страшный пожар, который истребил $\frac{3}{4}$ города, не пощадил и городских храмов. Сильно пострадал и главный храм города: сгорели купола, крыша, иконостас, стены дали трещины [5, с.134]. Все древние иконы собора погибли в огне, удалось спасти только храмовую икону Рождество Христово и несколько древних икон. После пожара тринадцать лет в главном храме города не было богослужений, и только в 1778 году собор был освящен вновь. Главной святыней храма был Чудотворный образ Богоматери Казанской [6, л.12]

История обретения иконы была описана К. А. Докучаевым – Басковым в книге «Святыня города Каргополя». В XVIII веке в городе Каргополе жила вдова Марфа Васильева Пономарева. 24 февраля 1714 года в 4 часу дня у иконы показался из правого ока источник слезный. Пономарева с домашними известили об этом общегородского Воздвиженского попа, который перенес икону в храм. Об этом чуде сразу стало известно и за пять месяцев произошло несколько чудес исцеления от болезней. Икона была отправлена в Новгород митрополиту Иову для освидетельствования. 26 ноября 1714 года чудотворный образ Казанской Богоматери был возвращен в Каргополь и помещен в главный храм города – собор Рождества Христова [4, с.6-7]. Для иконы была написана рама с акафистом Богородице и Иисусу. Рама и икона были украшены серебрянными чеканными окладами [6, л. 12]. Кроме этого икона была украшена серебрянной золоченой ризой, а «клобучец и цата низаны жемчугом» [7, л. 20]. В 1912 году купцами Прибытковыми Чудотворный образ Казанской

Богоматери был украшен двумя бриллиантовыми звездочками, в которых находились по 7 бриллиантов [7, л. 20]. Образ Казанской Богоматери был один из почитаемых образов в городе Каргополе: «...привлекательное выглядит этот маленький образ Богоматери в белой жемчужной ризе...и около него всегда толпятся почитатели и кладут свои земные поклоны...» [8, с. 9].

Все чудеса, произошедшие от чудотворной иконы, были зафиксированы и записаны в особую тетрадь и хранились в соборе [9, с.4]. В 1910 году они были опубликованы в Олонецких Епархиальных Ведомостях «Сказание о преславном и новоявленном от чудотворного Пресвятыя и Преподобные Владычицы нашей Богородицы и присно Девы Марии образа, именуемого Казанские...» [10, с. 503 - 512].

В настоящее время рама от иконы Казанской Богородицы хранится в собрании Каргопольского музея. (КИАХМ КП 2065). Судьба чудотворной иконы, к сожалению, не известна, в первые годы советской власти икона пропала.

В соборе Рождества Христова, была довольно большая библиотека, большую часть которой составляли печатные книги. Одна из самых ценных Синодик типа Леонтия Бунина – цельногравированное издание вт. пол. XVIII в. (КИАХМ КП 12827), который представляет интерес и как памятник книжного искусства. В Христорождественском соборе хранилось несколько рукописей: «...из них первое место занимает четвероевангелие 16 в., в лист, на бумаге, письмо рукописи полууставное; заставки и начальные буквы разцвеченные, переплет парчовый с изображением в середине Распятия с предстоящими, на углах – евангелисты [9, с. 4].

Прихожан в Христорождественском приходе, на конец XIX века, числилось мужского пола 343, а женского 462 души, из числа которых крестьян мужского пола 207, женского 227 душ [11, с. 66].

Не далеко от крепости находился Воскресенский приход, который состоял из двух храмов: церкви Воскресения Христова и Всемиловитого Спаса

Нерукотворного образа. Во время пожара 1765 года, эти храмы, как и другие храмы Каргополя пострадали, но как пишет о них священник Воскресенской церкви Василий Попов: «...хотя и приведены в разрушительное положение, но будучи строения каменного, вовсе не истреблены...» [12, л. 23об.] Летний Воскресенский храм – высокий, одноэтажный, внешне – один из красивых храмов Каргополя. В храме в особом киоте находилась почитаемая икона Божией Матери, и резная статуя Николая Чудотворца [8, с. 11]

Большой вклад в дело восстановления храмов Воскресенского прихода после пожара сделали представители семьи Урываевых. Урываевы – одна из древнейших фамилий Каргополя, сохранившаяся до настоящего времени. Урываевы «всегда жили богато; они упоминаются еще в половине XVII века, как покровители раскола – люди влиятельные по богатству» [13, с.212]. В первой половине XVIII века, «они часто, если только не постоянно, служили «бурмистрами» при магистрате и соляными головами» [13, с.212]. Один из приделов Воскресенской церкви был в честь Московских святителей Петра, Алексея и Ионы. Средства на его восстановление пожертвовали купцы Урываевы: Василий и Иван. На их средства в этом приделе были написаны иконы и позолочен иконостас [14, л. 26 об.]. В церкви Всемилоственного Спаса, которая также пострадала во время пожара, на средства братьев Урываевых были возобновлены оба придела: Андрея Первозванного и Иоанна Златоуста. [14, л. 25 об.]. Прихожан Воскресенского прихода было мужского пола 99, а женского 138 душ, из коих крестьян мужского пола 27, а женского 29 душ. [11, с. 67 об.]

В 1823 году после окончания Новгородской духовной семинарии священником в приход был определен Василий Иванов Попов. Сохранились несколько книг, написанных его рукой. Одна из них хранится в Национальном Архиве республики Карелия, написана в 1832 году: «Исторические сведения о городе Каргополе и его уезде. Сии сведения о городе Каргополе, древности оною и святых церквях. Для составления сей книги собранные города

Каргополя присутствующим духовного правления и благочинным градских церквей Воскресенским священником Василием Поповым» [14, с. 1-105].

Еще одна книга, написанная рукой Василия Попова, «Сборник слов и речей», на разные праздники и события, происходившие в Каргополе. [15, с. 1 - 237]. Несомненно, сведения содержащиеся в этих книгах представляют большой интерес для истории церковно – приходской жизни города Каргополя.

Второй храм прихода – Церковь Спаса Нерукотворного образа. В нем в 1902 году хранились рукописная книга Сборник, конца XVII – начала XVIII века, который содержал: «Службу Александру Ошевенском, Житие и службу Никодиму Кожеозерскому, службу Тихвинской иконе Богородицы и службу благодарственную о Полтавской победе» [9, с. 8].

Воскресенский храм – один из красивых храмов города, находится сейчас в плачевном состоянии. В свое время каргопольские купцы, прихожане прихода, жертвовали немалые средства на ремонт и поновление храма, они не жалели средств на обновление церковного интерьера, приобретали церковную одежду и утварь [16, с. 107 - 114]. Священническую одежду шили столичные мастера из дорогих французских тканей. Напрестольные кресты из серебра и золота, украшенные драгоценными камнями, заказывали в Москве и Новгороде. На иконы изготовляли жемчужные ризы, оклады и венчики делали из серебра.

Предтечинский приход города Каргополя состоял из храмов Иоанна Предтечи, Входаиерусалимской церкви и приписной к ним Спаса Нерукотворного образа. Вероятно, он возник из бывшего в XVI веке в Каргополе женского Ивановского монастыря [17, с. 49]. Когда возник приход и когда был построен первый храм, точно неизвестно, но в начале XVIII века церковь была деревянная с пятью престолами. В 1751 году храм был построен в камне, о чем имелась грамота, подписанная рукою Преосвященного Стефана архиепископа Новгородского и Великолуцкого, которая хранилась при церкви. [3, л. 60]. Как и собор, церковь Иоанна Предтечи пострадала от пожара 1765 года, и была освящена вновь в 1775 года [18, л. 1]. Теплая, двухэтажная церковь

Входа в Иерусалим из этого прихода была построена и освящена в 1732 году [3, л. 60]. В церкви Иоанна Предтечи находился столярный золоченый резной иконостас в пяти ставах. [18, л. 3об.] Из достопримечательностей в храме находилось большое резное Распятие [8, с. 10].

Второй храм прихода – Входиерусалимская церковь, в которой хранилась древняя гробница для плащаницы, а в самом храме было множество древних икон [8, с. 10].

Из рукописной старины в церкви Иоанна Предтечи находился рукописный канонник конца XVII века в четверку и два печатных служебника 1693 и 1699 (московские издания) [9, с. 10]. До настоящего времени из церкви Иоанна Предтечи сохранились рукописные и печатные книги. В фондах Каргопольского музея хранятся восемь книг из церкви Иоанна Предтечи: четыре рукописи и четыре печатных книги. Две рукописи принадлежат руке священника этого же прихода Иоанну Матвееву Ивановскому. О себе он пишет, что собственного дома не имеет «по скудости доходов, а проживает в церковном доме», получает от «доброхотных подаяний» прихожан 120-150 рублей серебром в год и имеет жалованье за законоучительскую должность в гражданском приходском училище 57 рублей в год [11; л. 9об.].

Одна рукописная книга, составленная И. Ивановским «Пасхалия»: «Издатель сей ручной пасхалии преосвященный Симонъ, архиепископъ Рязанский. Издана и напечатана в 1799-мъ году. Въ настоящей Пасхалии, для упрощения оной, сдѣланы измѣнения и прибавления противъ прочихъ Пасхалий Каргопольской градской Предтеченской церкви священникъ Иоаннъ Ивановский 1860 года» [19, л. 1].

Вторая рукопись, написанная священником И. Ивановским, состоит из нескольких частей: в первой части содержатся «Исторические сведения о Каргопольском градском Предтеченском приходе», во второй – «Дополнительные статистические сведения по Каргопольскому Предтеченскому приходу», далее – «Заметки на книгу «очерк города

Каргополя», «Сборник слов каргопольских» и исторический очерк «Город Каргополь». Рукопись содержит сведения по географии, истории и этнографии города Каргополя. Так же в рукописи автор приводит словарь местных слов и выражений, фиксирует фамилии каргопольских купцов, ссыльных и т.д. Эта рукопись дает ценную информацию по истории каргопольского края [11, с. 1 - 10].

В Предтечинский приход входила церковь Спаса Нерукотворного образа, которая была построена в 1662 году. [3, л. 61]. В этом храме находилась чудотворный образ Нерукотворного Спаса. В 1662 году 8 июня поп Доминиан и пономарь Василий засвидетельствовали чудо мироточения от иконы Спаса Нерукотворного: «...внезапну увидел на лице оного две источины, одно из под десного ока как слеза светла с копию и текла по лицу десныя страны до конца браны и ту ста в две копии, другая такова же источина пониже десного уха на власах». О произошедшем чуде священники сразу объявили духовным лицам Христорождественского собора и воеводе Петру Ивановичу Дубровскому. И чудо это было также засвидетельствовано многими людьми, пришедшим в тоже время из собора с крестным ходом в храм. [3, л. 61].

В северной части города располагался Троицкий приход, который состоял из двух храмов Живоначальной Троицы и Иоанна Богослова. Церковь Святой Троицы известна с XVI века. В собрании Российской Государственной Библиотеки хранится рукописная книга Триодь цветная, на которой имеется запись 1565 года: «...троицкие прихожане купили купили сию книгу троцкого попа у Ивана у Матфиева сына» [2, л. 644]. Эта запись является подтверждением, что в середине XVI века в Каргополе существовал храм Святой Троицы. В начале XVII века священником Троицкого храма был Василий Иванов сын Попов. Сохранились рукописное Евангелие, написанное его рукой [КИАХМ КП 12861]. Вполне вероятно, у него была библиотека, книги из которой он переписывал и продавал. Так на рукописной Цветной Триоди, о которой шла речь выше, имеется еще одна запродажная запись:

«Лета 7130 – го (1622 г.) июня во 2 день сию книгу треод[ъ] цветную и постную треод[ъ] купил поп Нименской Никита Кондрат[ъ]ев в Каргополе у Троицкого попа Васил[ъ]я да у церковного старосты у Лазаря Шумилова и у всех прихожан...» [20, л. 644 об.]. Известно, что Василий Попов делал вклады в Каргопольский Спасо – Преображеский мужской монастырь [19, с. 50]. В середине XVII века Троицкий храм обветшал, и прихожане выстроили новую деревянную церковь, которая была освящена в 1662 году [11, л. 72]. В начале XVIII века в приходе было два деревянных храма: Живоначальные Троицы и Иоанна Богослова. В 1790 году прихожане решили построить новый храм в камне. Первоначально собирались построить одноэтажную церковь, но когда был построен первый этаж, решили выстроить и второй этаж вместо старой деревянной церкви Иоанна Богослова. Таким образом, к 1802 году был возведен большой двухэтажный храм. Храм был пятиглавый, с деревянной колокольной, которая была обшита тесом [22, л. 1 об.]. В нижнем этаже Троицкой церкви был иконостас «... столярный с резными столпами и карнизами, золоченый листовым золотом, на правой стороне царских дверей первый местный образ Живоначальные Троицы, на нем оклад басмянной серебрянной и золоченый венцов восемь сребренных прорезных с финифтом да три цаты сребренные золоченые и четыре цаты жемчужные» [22, л. 3].

В июле 1878 году случился пожар, во время которого сгорела крыша с главами, пол, потолок и иконостас верхнего храма [22, л. 1 об.]. Во время пожара сгорела и деревянная колокольная, а колокола расплавились [22, л. 2]. После пожара прихожане решили построить каменную колокольную. Работы по восстановлению купола и строительству каменной колокольной продолжались 14 лет на средства благотворителей [22, л. 2]. На возведение нового иконостаса пожертвовал средства почетный гражданин города Каргополя Александр Лаврентьевич Лаврентьев [22, л. 2].

Свято – Духовский приход находился в северо – западной части Каргополя, состоял из двух храмов: церкви Святого Духа и церкви Вознесения.

Известно, что в XV веке на месте храмов находился Духовский монастырь. Церковь Вознесения Господня каменная и построена на месте обветшавшей деревянной и освящена в 1754 году. Как пишет священник И. Ивановский: «На сей церкви во время всеобщего в городе пожара 1765 года крыша и главы сгорели, но внутренности церкви, защищаемые каменными сводами остались неприкосновенны: почему в 1772 году иждивением Великой Государыни императрицы Екатерины Второй, покрыты главы и крыша железом». [11, л. 69 об.]. Отдельно от сей церкви стояла каменная колокольня, двухэтажная, надвратная, которая имела основание при самих дверях церкви, так что основание колокольни образует вход в церковь [3, л. 53].

В церкви Сошествия Духа был иконостас столярной работы с позолоченной резьбой, а в местном ряду иконостаса находилось скульптурное изображение Николая Чудотворца. В настоящее время эта скульптура хранится в собрании Каргопольского музея. Скульптура «Никола Можайский» представляет собой широко распространенный на Севере тип киотных скульптур. [23, с. 128].

В рукописи каргопольского священника В. И. Попова содержится воспоминание старожилов о том, что около 1785 года «сей образ Преосвященнейшим Виктором Епископом Олонецким и Каргопольским во время посещения его Епархии был обнажен от украшений и вынесен из церкви» [12, стр. 40]. Этим же епископом Виктором была прочитана проповедь против почитания подобных изваяний, которая была записана в особую тетрадку и приложена к рукописи «Описание Каргополя и Вытегры» [24, с.125]. Текст проповеди был опубликован на страницах Олонецких Губернских Ведомостей: «..в Каргополе и в конце XVIII столетия особенно чтили деревянные старинные изваяния святых. Чудотворец Николай в рост большого человека и прочих безобразнее, а других четыре, один другого меньше, окрашены простою краскою, исключая одного, на котором платье вызолочено, а сапоги поновее других, красные, но от долгого стояния в церкви окоптели и

запылены...У одной статуи приметно из носу и из ушей нечто было текущее, которое почитал народ за универсальное лекарство» [25, стр. 128]. После выноса скульптуры из церкви, начинается ходатайство церковного старосты Ивана Федоровича Загородского – Большого о ее возврате [23, стр. 134]. Сколько лет длилась переписка с епархиальным начальством, как долго резной образ находился вне храма, какие доводы выдвигались в его защиту – нам пока не известно. Однако их прошения увенчались успехом. Преосвященный Гавриил митрополит Новгородский и Санкт – Петербургский разрешил внести образ обратно в церковь. В своей рукописи священник В. Попов отмечал, что к этому образу «большое почтение» и усердие имели не только жители города, но и жители ближних и дальних деревень, приходившие на поклонение по обещанию из – за пространства около 100 верст». [12, л. 40 – 41 об]. Такое почитание сохранялось и в конце XIX века: «.. пред образом Святителя Николая (Можайского), незапамятно существующим в приходе Св. Духовском, многие из прихожан и жители города служат молебен по разным обстоятельствам своей жизни...» [26, л.6 об]. Таким образом, самый почитаемый в Каргополе образ Николы Можайского находился не в главном городском соборе XVI в, где имелся придел в его честь, ни в одноименной церкви – Никольской (1743 г.), а в одном из восьми приходов города.

Еще одна достопримечательность, находившаяся в Свято – Духовском приходе, изображения пророчества сивилл с описательными надписями [9, стр. 6].

На старой торговой площади существующий и ныне ансамбль церквей образовывал несколько приходов. Одна из древнейших Никольская церковь, вошедшая позднее в Благовещенский приход, в XVII в. была самостоятельной. В 1621 году церковь перестраивалась а на церковной земле располагалось 15 келейных мест. [3, л. 20] «Улица Никольская, а в ней ставят ново церковь Николая Чудотворца, да на церковной же земле 15 келейных мест, да тою же улицей от реки Онеги ко всполью место Никольского попа Василия, да

пономаря Сеньки» [11, л. 67 об.]. Наличие келейных мест при церкви – распространенное явление на Севере.

Из этого храма сохранилось пять рукописных книг, причем три датируется XVI веком, две датируются XVII веком. [27, стр. 519]. На трех книгах сохранились записи: «152 (1644) году книга, глаголемая / в Каргополе церкви Николы / Чюдотворца» [28, л. 1-3]; «(...соборник в Каргополе церкви Николы Чюдотворца, казенная» [29, л.1,2]; «152 (1644) года книга, глаголемая / Устав в Коргопеле церкви / Николы чюдотворца казення» [30, л. 65 - 67] . Записи на рукописях идентичны, сделаны в 1644 году. По всей видимости, в это время в церкви переписывали имущество и ставили записи на книгах. Еще две рукописные книги из Никольской церкви хранятся в Вологде: Евангелие конец XV – начало XVI вв. и Синодик XVII вв. Евангелие хорошей сохранности, переплет – доски в малиновом бархате, две застёжки. На верхней крышке сохранился составной чеканный оклад из девяти серебряных пластин, в центре Распятие с предстоящими под деисусом, в углах евангелисты в киотцах, между ними пластины с растительным орнаментом. Заставки и инициалы Евангелия нововизантийского стиля в красках [31, л. 11, 106, 169, 272, 347]. Это одна самых ранних рукописей, сохранившихся до наших дней, которая бытовала в городе Каргополе.

Второй храм прихода Благовещенский. Деревянная Благовещенская церковь, несомненно, имелась в XVII веке, но не ясно, когда она возникла. Строительство каменного Благовещенского храма завершилось только в 1723 году.[2, стр. 62]. Иконостас в церкви Благовещения искусной работы с резьбой, золоченый червонным золотом, четырехъярусный. По сведениям священника И. Ивановского: «работан Вологодским купцом Иваном Дружининым за 5 500 рублей на сумму купцов Адамовых в 1794 году. Обрза греческого письма в обеих церквах» [11, л. 69].

Рядом с Благовещенским приходом, на этой же площади располагался Владимирский приход. В нем было две церкви, из которых одна была

деревянная, во имя Владимирской Божьей Матери и Великомученицы Пятницы Параскевы. История Пятницкого – Владимирского прихода благодаря найденному К. А. Докучаевым – Басковым церковному архиву известна достаточно хорошо. Пятницкий храм простоял 115 лет до 1651 года, когда он был разобран и отстроен заново с новым посвящением. [1. с. 4]. Строительство нового храма продолжалось три года, и новый храм был освящен в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери, с приделом Параскевы Пятницы [1. с. 4].

Вторая церковь Владимирского прихода - каменная пятиглавая, во имя Рождества Пресвятой Богородицы, крестообразная с теплою папертью, в которой два предела: по правую сторону предел Архидьякона Стефана и Андрея Сратилата. Была построена в 1678 году по челобитьям посадских людей Василия и Лаврентия Карнашевых и Степана и Андрея Федоровых Пометяевых [1. с. 4].

В южной части города располагался Зосимо – Савватиевский приход, состоял из одного храма в честь преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Первоначально храм был деревянный, известен с XVI века. В 1657 году церковь сгорела, на ее месте была выстроена другая деревянная, которая за ветхостью разобрана. В конце XIX века была построена каменная церковь на средства коммерции Советника Санкт – Петербургского купца Стефана Алексеева Копосова и освящена в 1819 году [10, л.73]. В нижнем этаже храма находился иконостас столярной работы, золоченый, в два яруса. В нем были иконы прекрасной живописи в итальянском стиле, все святые изображения были написаны по образцам знаменитостей, например: Воскресение, венчающее иконостас, с картины Караваджо; «Коронование Богоматери» в алтаре с картины Рубенса, Архистратиг Михаил с картины Рафаэля и так далее. [8, с. 7]. В верхнем этаже церкви иконостас так же был позолочен, а иконы были написаны в Санкт – Петербурге на сумму создателя церкви, часть икон была перенесена из старой деревянной церкви. В 1830 г. иконостас «был поправлен»

на сумму Санкт – Петербургского 1 гильдии купца Михаила Копосова. [10, л. 73 об.]. Этот храм считался самым богатым, так как он имел во владении большой участок лесной дачи [8, с. 7].

Изучая историю каргопольских приходов, мы видим, что прихожане – каргопольцы были благочестивыми людьми, они заботились о благолепии церквей: строили, перестраивали, поновляли и ремонтировали храмы. Внутреннее убранство каргопольских храмов было достаточно богатым, прихожане делали вклады, украшали почитаемые и храмовые иконы жемчугом, золотом и серебром и драгоценными камнями. Во многих храмах были явленные, почитаемые и чудотворные иконы и образа, которым поклонялись как жители города, так и близлежащей округи. В приходских храмах сохранялись рукописные книги XVI – XVII веков. Все это свидетельствует о древности каргопольских приходов, об активном участии каргопольцев в церковно – приходской жизни.

Список литературы:

1. Докучаев – Басков К. А. Церковно – приходская жизнь в городе Каргополе, в XVI – XIX веках. Издание Императорского общества истории и древностей Российских при Московском Университете. - М. - 1900. - 43 с.
2. Старицын А. Н. Каргопольские приходы в XVII веке // Уездные города России. Историко – культурные процессы и современные тенденции. Каргополь. - 2009. - С. 55 – 67.
3. ОПИ ГИМ ф. 450 д. 698.
4. Докучаев – Басков К. А. Святыня города Каргополя. – Петрозаводск: Губернская типография. – 1898.- 12 с.
5. И. В. Онучина, О. Б. Пригодина. Пожар в Каргополе в 1765 г. и восстановление города: взаимодействие государственных и местных органов власти // Становление и развитие Российской государственности и системы

управления на Русском Севере в XVI – начале XXI вв. Материалы XV Каргопольской международной научной конференции. - Каргополь, - 2018. - С.133 – 144.

6. ГААО ф. 104 оп. 1 д. 16

7. ГААО ф. 1513 оп. 1 д. 2

8. Докучаев – Басков Ф. К. Каргополь: Беглый очерк города Каргополя. - Архангельск. Губернская типография. - 1913. – 25 с.

9. Срезневский В.И. Отчет Отделению русского языка и словесности императорской Академии наук о поездке в Олонецкую, Вологодскую и Пермскую губернии (июнь 1902 года). - СПб.: Типография Императорской Академии Наук. - 1904.- 309 с.

10. Олонецкие Епархиальные Ведомости. 1910 г. №30

11. Каргопольский музей. И. Ивановский. Исторический очерк г. Каргополя КП 10538

12. Национальный Архив Республики Карелия (НА РК) ф. 27 оп. 2 д. 4/54а

13. Докучаев – Басков К. А. Беличий промысел в Каргополе и его окрестных селениях.//Труды комиссии по исследованию кустарной промышленности в России. Вып 4. – СПб. - 1880.

14. НА РК ф. 27 оп. 2 д. 4/54а

15. ГААО Инв.: 54 рс(670)

16. Пригодина О. Б. Благотворительная деятельность купцов, прихожан Воскресенского прихода // Каргополь и Русский Север в истории и культуре России. X – XXI вв. материалы XIV Каргопольской научной конференции. – Каргополь. - 2018. - с. 107 – 114.

17. ГААО ф. 104 оп. 3 д. 112

18. Докучаев – Басков К. А. Строкина пустынь и ее чернецы. (Опыт исследования жизни монашествующих) // Известия Общества изучения Олонецкой губернии. - Петрозаводск. - 1914. №6-7.

19. Каргопольский музей. И. Ивановский. Пасхалия. КП 12858

20. ОР РГБ ф. 247 №725 Триодь Цветная.
21. ОР РНБ Q. IV. 337 Вкладная книга Спасо – Преображенского монастыря г. Каргополя.
22. ГААО ф. 104 оп. 3 д. 235
23. Федоринова И. Л. Скульптура «Никола Можайский» XVII века, в киоте, из собрания Каргопольского историко – художественного музея (История бытования одного памятника). Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера. - Архангельск. - 1995. с. 128 – 139.
24. Пигин А. В. Каргополь и Каргопольский уезд в конце XVIII в.: по сведениям вновь найденной рукописи из собрания Археологического общества // Культура Поонежья X – XXI веков: общерусские черты и региональные особенности. Материалы XI Каргопольской научной конференции. – Каргополь.- 2011. - с. 105-129.
25. ОГВ 1867 г. №38
26. ГААО ф. 104 оп. 3 д. 16
27. Лихачева Н. П., Пригодина О. Б. Рукописи из монастырей и приходов Каргополя в собрании Российской Государственной Библиотеки // Рябининские чтения - 2019: Материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры русского Севера. - Петрозаводск: Музей – заповедник «Кижы». - 2019. - с. 315 -318
28. ОР РГБ ф. 212, № 37
29. ОР РГБ ф. 98, № 89
30. ОР РГБ ф. 228, № 10
31. Вологодский музей Евангелие КП 4603.