

М.С. Крехалева

**МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ХВАЛЫНСКАЯ –
каргопольская собирательница
«словесного жемчуга»**

В настоящее время в фондах Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея хранится более 200 тетрадей с фольклорными материалами, записанными Марией Васильевной Хвалынской – замечательной собирательницей северно-русского фольклора. Они поступили в фонды музея от московского искусствоведа Г.П. Дурасова¹.

Родилась Мария Васильевна 20 июля 1897 года в селе Хотенове Кирилловского уезда Новгородской губернии (в настоящее время Каргопольский район Архангельской области). Окончила женскую гимназию в городе Кириллове, работала учителем во многих во-логодских и архангельских сельских школах. После выхода на пенсию стала жить в городе Каргополе, где вплотную занялась сбором фольклора (рис. 1). Имя Марии Васильевны стало широко известно на закате жизни. О ее более чем семидесятилетнем собирательстве «словесного жемчуга» писали в книгах, газетах и журналах.

По воспоминаниям Геннадия Петровича Дурасова, исследователя каргопольской народной культуры, который впервые побывал в городе Каргополе в начале 1970-х годов, «была она невысокая, круглолицая, розовощекая. Лицо совсем молодое, никак не хочется верить, что ей уже за восемьдесят»². С Марией Васильевной Хвалынской познакомился он в 1974 году, и с той поры завязалась у них переписка. Однажды рассказала Мария Васильевна о частушках, которые собирала всю свою жизнь: записывала во время исполнения, переписы-



Рис. 1. М.В. Хвалынская

вала у девушек-односельчанок из их тетрадок и альбомов. Было у нее и несколько тетрадей с записями других собирателей³ (рис. 2).

За долгие годы пришлось узнать множество человеческих судеб, много «песельниц» переслушать. И от каждой из них записывала Мария Васильевна в свои тетради все новые тексты о минувшем и настоящем. К концу жизни у нее скопилось около 8000 частушек (не считая первых записей, которые были утрачены). И не рассчитывала она за эту многолетнюю работу получить когда-либо похвалу или благодарность, зато оговоров и насмешек вытерпела немало⁴ (рис. 3).

Хвалынская рассказывала: «Я родилась и всю жизнь прожила на Севере. Фольклором занялась с молодого возраста и, очевидно, буду им заниматься, пока вижу и в силах записать. Хоть люди удивляются, говорят: «Как тебе интересно-то!» Очевидно: «Стоит с детства напиться, до смерти будет отыгаться». Я русская, люблю все русское. А по-русски: «А коль рубнуть, так уж сплеча. Коль ругнуть, так горяча. Коль спорить, так уж смело!»»⁵

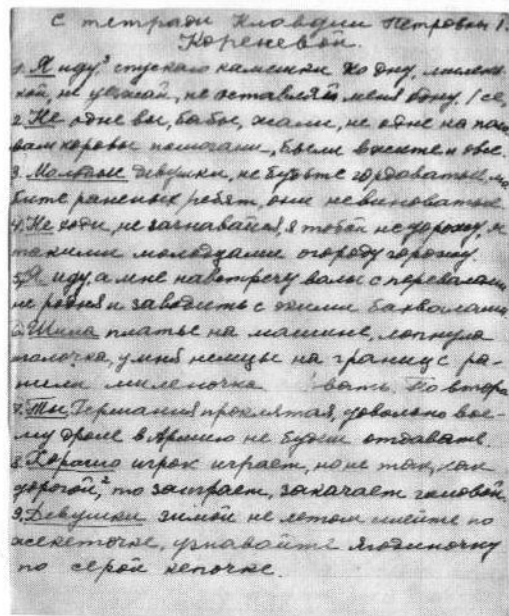


Рис. 2. Частушки из записи К.П. Кореновой. 1967 г. (КП-10939/84)

Рис. 3. Тетрадь для частушек (от А до Н) М.В. Хвалынской. 1984 г. (КП-10939/68)



Мария Васильевна Хвалынская рассказывает, что «прежде многие девчата имели тетради со своими частушками. Заводили их в тринадцать–четыренадцать лет и пополняли записи, пока замуж не отдадут»⁶. Переписывали частушки друг у друга, исписанные листы украшали нехитрыми узорами из цветов и трав. И в тетрадях самой Марии Васильевны сохранились фрагменты из таких рукописных сборников, а три девичьих альбома – целиком.

Наиболее интересными и самыми старыми оказались записи, сделанные Д.Н. Никитиным, учителем из Белозерского уезда Вологодской губернии. Датированы они 1888–1890 годами и содержат более 400 частушек. Сам Дмитрий Никитич умер в 1937 году в глубокой старости, а все сохранившиеся после него записи и бумаги, кроме этих двух тетрадей, погибли (рис. 4).

В одном из писем М.В. Хвалынской мы читаем: «Частушки я чуть ли не с детства записываю, у нас обычай такой был. В семье четыре брата и пять сестер, у всех – свои тетради. А потом вместе пели: братья заиграют на гармонии, на балалайках, а я запеваю»⁷.

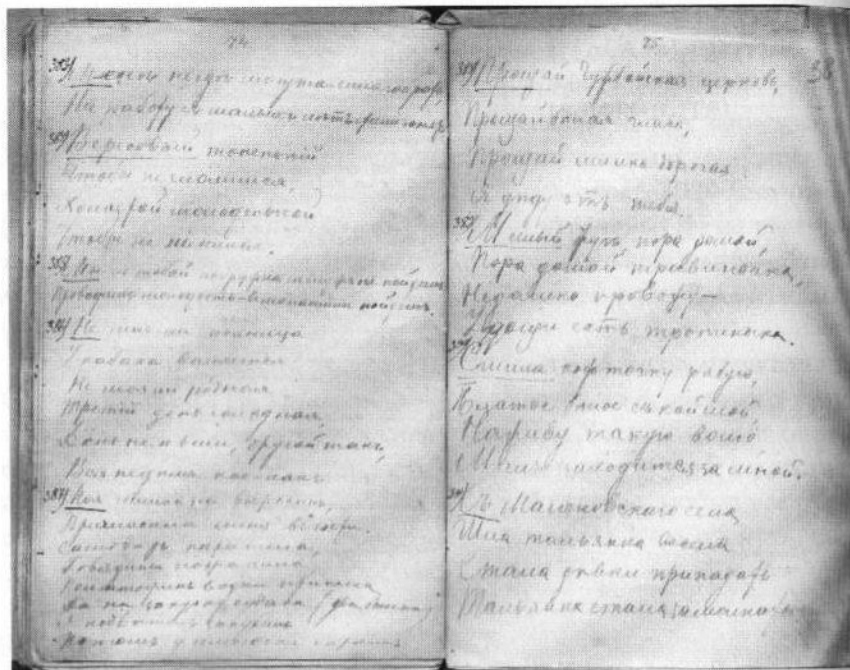


Рис. 4. Рукописный сборник частушек Д.Н. Никитина. 1888–1890 гг. (КП-10939/196)

В 1984 году побывал у Хвалынской Л. Валентинов. В своей статье «Сокровища Марии Васильевны» он пишет: «В частушках, которыми она пересыпала свою речь, вставали будни и праздники деревни, обычаи и обряды, характеры и отношения... Эмоциональные и зримые, эти короткие песенки звучали вместе как большая песня народа. Что же касается коллекции, которую мне показала Хвалынская, то это была уже удивительная поэма, спетая самыми разными людьми и собранная воедино, сплавленная большим и чутким сердцем. В этом замечательном собрании заключалась, по сути, и вся биография Хвалынской»⁸.

По воспоминаниям Марии Васильевны, сестра Глафира не раз составляла частушки. «Помню, идем с ней по лесу, а над нами журавли летят. Глафира на пенек присела и давай выводить:

Журавли летели полем,
Сели на колодину.
Снесите, милые журавлики,
Поклон на родину.

Так вот, моментом, и сочинила».

А вот как Хвалынская говорила про гостей: «Гостя надо провожать по своему обыкновению. Худого, чтобы не украл, хорошего, чтобы не упал»⁹.

Любовь Подоксенова, побывавшая у Марии Васильевны Хвалынской в середине 1980-х годов, описывает ее так: «Собирательница русского северного фольклора, про нее много пишут, ее фотографируют. Из журнала в журнал переходят портреты: Хвалынская в тяжелом жемчужном кокошнике – прекрасная величественная старость»¹⁰. А Подоксенова характеризует ее как смешливую девяностолетнюю старушку с тощей косичкой седых волос. «Поперечный ремешок я ношу, не рвется, девяносто мне годков, а женишок найдется», – проговорит-пропоеет Мария Васильевна.

«В середине 1980-х годов Хвалынской и ее тетрадками заинтересовались фольклористы. Стали наезжать бойкие студенты-филологи с магнитофонами. Писатели, журналисты увозили записанные от первого до последнего листа блокноты. Для всех хватало открытий. Каргопольская частушка добралась до Москвы.

Продолжая собирать песни, Мария Васильевна все глубже и глубже проникала в суть народного творчества, ее стал интересовать не только музыкальный, но и словесный – поэтический фольклор: сказки, заговоры, предсказания и гадания»¹¹.

В 1983 году вышел сборник Марии Васильевны Хвалынской «Частушки северного края». В книге было опубликовано 1661 произведение народного творчества.

За эту книгу президиум Академии наук Финляндии присвоил Марии Васильевне Хвалынской звание почетного члена Академии.

С 1973 года занялась М.В. Хвалынская сбором пословиц и записала их больше 1200¹².

Из писем М.В. Хвалынской Г.П. Дурасову мы узнаем:

«Страсть, что ли назвать, к фольклору у нас, очевидно, в роду.

У бабушки была большая коллекция настольных календарей (жаль, она не сохранилась). Тетя собирала марки, картинки. Отец имел альбом со стихами, были книжки с записями, вся летопись. Нам не запрещалось тоже этим делом заниматься, но я им занималась больше всех. Да и в гимназии поощряли это дело. Все это и поспособствовало, чтобы заняться»¹³.

А вот как Мария Васильевна рассказывает об отношении окружающих к ее фольклору: «Мне предсказывают, что все это пойдет в макулатуру или в печь. Спрашивают: "Кому все это останется?", зная, что нет у меня наследников. Я отвечаю: "Мне это не интересно, что будет после моей смерти, а сейчас мне составляет удовольствие, есть полная возможность заниматься. Нечего греха таить, было время, когда приходилось прятать, отрывать время от сна, чтоб хоть чуточку отдохнуть душой над этим делом. Теперь условия переменились, но и я сама переменилась. От природы я тютя, нюня, потихоня. Медлительность с годами прогрессирует... Писала же со слов, с печати, то что мне нравилось, вела записи везде и всюду: дома, в людях, в дороге, на пароходе, в больнице лежала – исписала почти тетрадь. Тут и причеты, и заговор, и частушки, и загадки – словом, винегрет»¹⁴.

Не всегда был понятен людям смысл ее увлечений: «Сестра про меня так сказала, что обедом не корми, а языком поколотить дай! Зато было несколько случаев в жизни, когда пришлось встретиться с людьми, от которых, говорят, слова не добьешься, а мы долго беседовали. Я рассказываю, и мне верят. Еще как-то один человек вывел заключение, что я способна и мертвого рассмешить»¹⁵.

Из письма к Г.П. Дурасову от 5 ноября 1974 года: «За всю жизнь не принесла никому пользы. А Вы предлагаете сделать это тысячам людей и еще ждете моего согласия!!! Уж очень много чести для замухрышки! Если бы я и не согласна, то для пользы дела это надо сделать. Я еще и еще раз повторяю, чем только помочь, я всегда к Вашим услугам. Благословляю на благое дело: в добрый час, во святое времячко! Счастливый путь, доброго здоровья и всякого благополучия. Яркого солнышка, тихого и попутного ветерка, без скрытых в глубине подводных камней и страшных гроз в воздухе. И закончить свой путь в полном здоровье в отличном настроении»¹⁶.

Умирая в 1988 году, Мария Васильевна завещала Геннадию Петровичу Дурасову более 200 тетрадей не только с частушками, но и с пастушьими заклинаниями и с другими произведениями фольклора. Своему лучшему другу она отдала все свое собрание. В 2012 году он передал их на хранение в Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей.

Мария Васильевна Хвалынская собирала фольклор на протяжении всей жизни. Ее наследие включает в себя частушки по следующим темам: «Сиротинушка», «Деревенская беседа», «Тайное свидание», «С милым кончена любовь», «Новая жизнь» и др.; пословицы и поговорки; заговоры на любовь, на отворот, от бессонницы, от грыжи, от детских болезней и др.; причеты, пастушьи заклинания, свадебные приметы, духовные стихи, небольшие рассказы, стихотворения, сценки, песни, шуточные фразы, легенды, басни, загадки, афоризмы, предсказания и гадания, объяснения сновидений, наблюдения за погодой и др. Весь этот материал хранится в фондах Каргопольского музея и требует дальнейшего изучения.

Примечания

¹ Дурасов Геннадий Петрович (род. 24.08.1945) – собиратель русского народного творчества, этнолог, православный агиограф, член экспертного совета комиссии Общественной палаты РФ по сохранению культурного и духовного наследия.

² Частушки северного края: Из собрания М.В. Хвалынской / вступ. ст. Г. Дурасова. Архангельск, 1983. С. 6.

³ Там же.

⁴ Там же. С. 8.

⁵ Письмо М.В. Хвалынской А.Н. Дурасовой от 1.02.1974 г. // Научный архив Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея.

⁶ Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. М., 1989. С. 348.

⁷ Частушки северного края. С. 6–7.

⁸ Валентинов Л. Сокровища Марии Васильевны // Крестьянка. 1985. № 3. С. 18–19.

⁹ Там же. С. 19.

¹⁰ Подоксенова Л. Истоки. Мария Васильевна Хвалынская // Старый Архангельск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pastar.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1186.

¹¹ Там же.

¹² Письмо М.В. Хвалынской Г.П. Дурасову от 22.01.1974 г. // Научный архив Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея.

¹³ Письмо М.В. Хвалынской Г.П. Дурасову от 12.02.1974 г. // Там же.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Письмо М.В. Хвалынской Г.П. Дурасову от 3.10.1974 г. // Там же.

¹⁶ Письмо М.В. Хвалынской Г.П. Дурасову от 5.11.1974 г. // Там же.

