

Старообрядческие книжные памятники в собрании Каргопольского музея

Книжные памятники старообрядчества в фондах Каргопольского музея представлены как рукописями¹, так и печатными изданиями.

Наиболее интересную и показательную часть музейного собрания составляют старообрядческие рукописные книги². В фондах музея числится более 60 единиц старообрядческих рукописей, количество которых ежегодно увеличивается за счет новых поступлений. Хронологически данные рукописи охватывают ранний период развития старообрядческого движения - конец XVII - начало XVIII вв. - и поздний этап старообрядческой традиции, к которому следует отнести рукописные книги, создаваемые каргопольскими книжниками вплоть до середины XX в.

Среди старообрядческих рукописей музейного собрания представлены книги, созданные и бытовавшие среди последователей различных течений старообрядчества, распространенных на территории региона, - поморского, филипповского, страннического согласий. Наиболее широко в составе коллекции представлены книги, созданные среди сторонников странничества - одного из наиболее радикальных направлений староверия. Отметим, что столь широкое распространение рукописной книги, созданной староверами-странниками, было связано в первую очередь с тем, что на территории Каргополя располагался духовный центр севернорусского странничества, здесь проживали известные страннические наставники, мастера книгописного дела.

Рукописные книги, созданные и бытовавшие в старообрядческой среде, представляют собой самые разнообразные в типологическом отношении сборники. Большая часть рукописных книг последователей староверия - это сборники богослужебной направленности, предназначение для ведения культовой практики. Кроме того, встречаются книги историко-полемического и четьевой направленности, рукописи уставного и регламентирующего характера, направленные на регулирование жизни старообрядческой общины.

Представленные в фондах музея уникальные образцы рукописных сборников, созданные известными в страннической среде книжниками и наставниками, можно атрибутировать, прежде всего, по читательским записям и пометам, оставленным на страницах рукописных книг. Читательские записи, оставленные на страницах рукописных книг, а также характерные особенности почерка нередко помогают выявить имена местных писцов с присущими им характерными манерами письма. Так, по записям можно выявить имена

каргопольских книжников - Марии Ивановны, Василия Васильевича, Максима Ивановича Залесского, Прохора Ильина, Никонора Игнатьевича и др.

Рукописный способ, к которому прибегнули старообрядцы имел древнюю традицию, но недолго удовлетворял читательский спрос, так как не мог решить всех проблем, поэтому они стали искать способы восполнения необходимых книг посредством печатания.

Первый опыт книгопечатания для старообрядцев был произведен в самом начале XVIII в. в Могилеве в типографии Максима Вошанки, из которой вышли Часовник (датируется по пасхалии 1701 г.) и Псалтырь (1705). Эти издания имели серьезное влияние на дальнейшее развитие типографской деятельности старообрядцев.

В фондах музея имеются Псалтырь³ 1705 г. и Часовник⁴ изданный чуть позже - в 1732-1733 гг., в Могилеве в типографии Максима Вошанки. Это первые печатные издания, которые были изданы старообрядцами. Наличие этих изданий в фондах музея свидетельствует о том, что каргопольские старообрядцы имели сведения о печатавшихся изданиях, приобретали их и бережно хранили.

Расцвет или эпоха развития старообрядческого книгопечатания приходится на два последних десятилетия XVIII в. и два первых десятилетия XIX в.

Собрание Каргопольского музея насчитывает 20 книг, изданных старообрядцами в 9 различных типографиях. Печатание книг шло в рамках кириллического книгопечатания.

Основывая нелегальные типографии, старообрядцы вынуждены были скрывать свою деятельность, что, естественно, повлияло на качество и особенности производимых ими книг. Особенностью старообрядческой книги этого периода стало отсутствие достоверных выходных данных. В своих изданиях старообрядцы начали помещать выходные данные московских изданий времени пяти первых патриархов или ложные выходные данные.

Распространение печатных старообрядческих изданий шло довольно быстро. Уже в год своего выхода в свет, они оказывались далеко от местонахождения типографий. Имелась система распространения старообрядческих изданий. Часть книг продавалась на месте, крупнейшие партии шли в Москву. Практически во всех городах России находились торговцы старообрядческими книгам, приобретавшие их даже у посредников на ярмарках.

В последней четверти XVIII в. старообрядческое книгопечатание приобретает широкие масштабы, количество изданий, выпускаемых каждой типографией, исчислялось десятками. В фондах Каргопольского музея имеются: Псалтырь, Святцы, Часослов, «Страсти Христовы», «Слово и лже пророках и лжеучителях», «Устав о христианском житие», Патерик азбучный, и др. Старообрядческая типография, открытая в Клинцах Федором Карташовым, легально работала всего 2 года (1785-1787), после чего была закрыта по указу Синода, и это заставило старообрядцев заниматься тайным печатанием книг. В собрании музея книги этой

¹ Описание рукописей было осуществлено в 2005-2006 гг. Е.В. Прокуратовой и А.Н. Власовым в рамках проекта, поддержанного РГНФ №05-04-48406 а/С

² Описание старообрядческих рукописей взято из статьи Прокуратовой Е. В. «К вопросу о формировании и развитии книгописной культуры Каргополя» // Историко - культурное наследие русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и использования. Каргополь. 2006 г.с.305 - 315.

³ КГИАХМ. КП 1973/1

⁴ КГИАХМ. КП 12803

типографии: Страсти Христовы, Псалтырь, Слово о лже пророках и учителях, Житие Василия Нового.

Дело отца продолжил Аким Карташов, главной задачей которого было сохранение традиции книгопечатания. Издания этой типографии так же представлены в собрании музея – Часовник, святцы, 4 издания псалтыри.

Ещё одна типография, издания которой представлены в музее – типография Селезнёва в Махновке. Московский купец Селезнёв открыл типографию в Махновке, затем продал её Константину Колычеву, который перевёз её в Янов. Главное направление – перепечатка изданных другими старообрядческими типографиями книг. В фондах музея издания этой типографии – Цветник Аввы Дорофея, Устав о христианском житие, псалтырь, Зонар.

Для издания книг, старообрядцы использовали разные способы. Один из видов воспроизводства книги – гектограф. Это множительный аппарат, на котором можно напечатать до ста экземпляров издания. В Каргопольском районе книги, изданные таким способом, были широко распространены. В собрании музея имеются две книги, изданные в этой технике.

Одной из самых популярных книг у каргопольских старообрядцев была псалтырь. По хронологии: псалтырь 1705 г., одна псалтырь середины 1800-х гг., две конца XVIII века, две первых десятилетий XIX века.

География изданий, представленных в фондах музея следующая: Могилев, Варшава, Вильно, Клинцы, Гродно, Супрасль, типографии в Янове.

Одной из замечательных черт в истории развития старообрядческого книгопечатания было то, что старообрядцы провозглашали перепечатывание дониконских изданий.

При выборе редакции публикуемого текста важную роль играла её распространённость в XVII веке, т. е. если существовала возможность выбора из нескольких редакций, то предпочтение, как правило, отдавалось той, которая получила наибольшее распространение в письменности и которая в то же время имела распространение в списках XVII века. Даже когда памятник имел многовековую письменную традицию, старообрядцы публиковали его по списку XVII века.

Коллекция старообрядческих изданий показывает, что старообрядцы наряду с рукописными книгами, широко использовали и печатную книгу. Так же использовали и множительную технику, печатая книги в технике «гектографа».

В 1821 году была открыта Единоверческая типография, которая стала издавать старообрядческие издания. Издания единоверческой типографии, которые имеются в собрании музея, относятся в основном к концу 19 – началу 20 веков. Это перепечатка изданий первой половины XVII века: «Катехизис», «Пролог», «Псалтырь», «Житие Василия Нового», «Минея» и др. Кроме изданий единоверческой типографии имеются издания Христианской типографии при Преображенском Богаделенном доме, ряд изданий Московской старообрядческой книгопечатни, по одному изданию Старопоморской типографии, Христианских типографий в Вятке и Пскове.

Изучая старообрядческие книжные памятники можно сказать, что старообрядцы имели информацию обо всех выходивших книгах и приобретали издания, которые печатались в тайных типографиях, иногда и за пределами России. Старообрядцы очень бережно относились к книге, хранили и передавали из поколения в поколение, об этом говорит большое количество сохранившихся до наших дней старообрядческих книжных памятников.