

КУЛЬТУРА ПОЗДНЕКАРГОПОЛЬСКАЯ (ЭПОХА РАННЕГО ЖЕЛЕЗА)

1-е тыс. до н.э. В.В. Шевелёв (археолог, Каргополь): Позднекаргопольская культура, археол. культура эпохи раннего железа в Белозерье, Каргополье и юго-вост. Карелии (локальные варианты). В Каргополье она представлена комплексами находок на многослойных поселениях (Кубенино, Верхнее Веретье, Попово, Ольский мыс и др.). Керамический комплекс характеризуется сочетанием элементов сетчатой керамики эпохи бронзы (2-е тыс. до н.э.), керамики Дьяковской культуры (штриховка поверхности, двузубый штамп) и керамики Ананьинской культуры (оттиски шнура, валики). Сосуды чашевидной формы и плоскодонные, орнаментированы в верхней части (преимущественно по шейке). Отмечается ухудшение техники обработки камня, сокращение форм изделий, что связано с использованием железных орудий. Находки железных орудий единичны (2 ножа со стоянки Ольский мыс), но об их широком применении свидетельствуют костяные рукояти ножей и обкладки для рукоятей ножей, некоторые с орнаментом (Кубенино, Верхнее Веретье). О способах местного произ-ва металла даёт представление железоплавильный горн с остатками крицы и шлака, обнаруженный на стоянке Ольский мыс. Костяной инвентарь представлен рыболовными крючками, острогами, гарпунами и наконечниками стрел. Основными занятиями населения были охота, рыболовство, разведение домашних животных. На позднекаргоп. стоянках сер. 1-го тыс. до н.э. найдены кости крупного и мелкого рогатого скота, лошади, собаки. О происхождении и хронологии Позднекаргопольской культуры существуют различные точки зрения. С.В. Ошибкина считает, что в её основе местная культура эпохи бронзы при незначительном влиянии на позднем этапе Ананьинской культуры. По мнению И.С. Манюхина, она сформировалась в результате миграции из Волго-Камья ананьинских племён. Предполагается финно-угорская этническая принадлежность населения. Отмечается, что некоторые позднекаргопольские элементы орнамента встречаются на средневековой керамике белозерских вепсов (IX–X вв.).

Лит.: Манюхин И.С. Позднекаргоп. культура (вопросы периодизации и хронологии) // Хронология и

периодизация археол. памятников Карелии. Петрозаводск, 1991. С. 168–195; *Его же*. Специфические черты Позднекаргопольской культуры // КСИА. 1988. Вып. 194. С. 11–16; *Ошибкина С.В.* Костяные рукояти из Позднекаргоп. стоянок // Советская археология. 1968. № 4. С. 249–253; *Её же*. Краткая характеристика Позднекаргоп. культуры // КСИА. 1975. Вып. 142. С. 18–24.
В.В. Шевелёв

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ КАРГОПОЛЬЯ. Археол. изучение средневековых древностей Каргополья: здесь выявлено уже почти 2 десятка археол. объектов широкого хронологического диапазона – от V–VII до XVIII в. Ранним средневековым населением были, предположительно, стороны – поволжско-финская, прибалтийско-финская и славянская и послужили основой для сложения здесь этнограф. группы северо-рус. населения. Для Каргополя установлен временной «хиатус» в 400–500 лет (с V–VII по X–XIII вв.). Скорее всего, это результат недостаточной исследованности территории города, и вполне вероятно, что древности раннего Средневековья здесь ещё будут найдены.

До сих пор очень мало известно о времени возникновения и местоположении древнейшей части Каргополя. В 1974 в городе работала экспедиция Ин-та археологии АН СССР под руководством А.В. Никитина. Раскопки проводились на Старой торговой площади, у бывшего Святодуховского монастыря, в Рыбачьей слободке и на прилегающих территориях. Однако самые ранние находки (керамика, печные изразцы) относятся ко времени не ранее XVI–XVII вв., когда Каргополь был уже крупным ремесленным и торговым центром средневекового Севера. Важное значение имеют результаты археол. раскопок на Соборной площади, проведённых в 1995 НПЦ «Древности Севера» (г. Вологда) под руководством А.В. Суворова. В четырёх шурфах ок. Христорождественского собора исследованы культ. отложения мощностью от 0,8 до 1,5 м. Верхняя часть слоя, заполненная доломитовой крошкой, отложениями извести, белого камня и кирпича, относится к XVI–XX вв. и сформировалась при строительстве и ремонтах собора. Здесь найдены фрагменты стенных белокаменных блоков, резные профили – элементы декора собора XVII–XVIII вв., фрагменты церковной утвари. Расчищено 39 погребений пра-